

Todos los católicos se apresuran a concurrir a la solemne ceremonia de la bendición de la imagen de la Sma. Virgen María

La multitud se ha propagado por los ámbitos de toda la Arquidiócesis de Montevideo, y especialmente en la plaza de la Matriz, para asistir a la bendición de la imagen de la Santa Virgen María, que preside todas las ceremonias de la Iglesia Católica en esta ciudad. La multitud se ha propagado por los ámbitos de toda la Arquidiócesis de Montevideo, y especialmente en la plaza de la Matriz, para asistir a la bendición de la imagen de la Santa Virgen María, que preside todas las ceremonias de la Iglesia Católica en esta ciudad. La multitud se ha propagado por los ámbitos de toda la Arquidiócesis de Montevideo, y especialmente en la plaza de la Matriz, para asistir a la bendición de la imagen de la Santa Virgen María, que preside todas las ceremonias de la Iglesia Católica en esta ciudad.

La Plaza Matriz Será Templo Vibrante

La plaza Matriz será templo vibrante. La multitud se ha propagado por los ámbitos de toda la Arquidiócesis de Montevideo, y especialmente en la plaza de la Matriz, para asistir a la bendición de la imagen de la Santa Virgen María, que preside todas las ceremonias de la Iglesia Católica en esta ciudad. La multitud se ha propagado por los ámbitos de toda la Arquidiócesis de Montevideo, y especialmente en la plaza de la Matriz, para asistir a la bendición de la imagen de la Santa Virgen María, que preside todas las ceremonias de la Iglesia Católica en esta ciudad.

El fundamento de nuestra esperanza

Nos apresuramos a celebrar el año mariano en conmemoración del primer centenario de la definición del dogma de la Inmaculada Concepción, y desde ya podemos adelantar la seguridad de grandes frutos espirituales para todos los que se entreguen a la oración. Los tiempos presentes están llenos de amenazas terribles que nos rodean, pero que no nos deben desanimar. La guerra atómica puede desastarse en cualquier momento, y la contaminación ambiental puede destruir la vida en la Tierra. Sin embargo, la fe en la Virgen María nos da esperanza y fuerza para enfrentar todos los desafíos.

Acción Católica PARA LOS DELEGADOS DE ASPIRANTES

Esta noche a las 20 horas se reunirá en la sede de la Acción Católica para la selección de aspirantes a la Sagrada Comunión. La reunión será presidida por el Sr. [Nombre], y participarán los delegados de las parroquias de la zona. El objetivo de la reunión es evaluar a los aspirantes y determinar si están preparados para recibir la Eucaristía. La Acción Católica juega un papel fundamental en la formación espiritual de los jóvenes.

La ORACION POR EL EXITO DEL AÑO MARIANO

Se empezará a rezar en el día de mañana, sábado 21, de la noche, después de las funciones vespertinas en todas las Iglesias y Parroquias, por el feliz éxito del Año Mariano de la Virgen María. La oración será presidida por el Sr. [Nombre], y participarán los fieles de todas las parroquias. Este es un momento importante para renovar nuestra fe y nuestra confianza en la Virgen María.

Confirmaciones en Pocitos

MAÑANA A LAS 15 Y 20 horas se realizarán las confirmaciones en la parroquia de Pocitos. La ceremonia será presidida por el Sr. [Nombre], y participarán los candidatos y sus padrinos. La confirmación es un sacramento importante que fortalece la fe del confirmado y lo integra plenamente a la Iglesia.

Cultos religiosos

NOVENA DE N. S. DE FATIMA. Se celebrará en la Iglesia de la Cruz de la Cruz, a las 18 horas. MISA DE LA NOVENA. Se celebrará en la Iglesia de la Cruz de la Cruz, a las 18 horas. La novena de la Virgen María es una devoción muy popular que nos ayuda a prepararnos para la Navidad.

Señora del Carmen de la Aguada

Señora del Carmen de la Aguada. Hoy comienzan los festejos por sus Bodas de Plata. La celebración será presidida por el Sr. [Nombre], y participarán los invitados. Las bodas de plata son un hito importante en la vida de una persona, y merecen una celebración especial.

Bombardeo al país La Aduana y el turismo EL TURISMO EL COMUNISMO EN ACCION La persecución religiosa en Polonia

En nuestra diaria función de periodistas formulamos generalmente los comentarios sobre los acontecimientos o los hechos de mayor significación y de mayor actualidad. En este caso, el bombardeo al país, la aduana y el turismo, y el comunismo en acción, son temas de gran relevancia. La persecución religiosa en Polonia es un tema que merece nuestra atención y preocupación.

Presos y Fiscales

Presos y Fiscales. En la ciudad de Montevideo, se están llevando a cabo varias acciones legales y judiciales. Los fiscales están trabajando para resolver varios casos pendientes, y los jueces están dictando sentencias en algunos procesos. La justicia está trabajando para mantener el orden y la ley en la ciudad.

Sesión esta tarde la Cámara de Senadores

Sesión esta tarde la Cámara de Senadores. La Cámara de Senadores se reunirá esta tarde para discutir varios proyectos de ley y resolver asuntos pendientes. La sesión será presidida por el Sr. [Nombre], y participarán los senadores. La Cámara de Senadores es una institución importante del poder legislativo.

Resultados del desorden

Resultados del desorden. Los resultados de las acciones de desorden en la ciudad de Montevideo son alarmantes. Se han causado daños materiales y lesiones a varias personas. Las autoridades están trabajando para identificar a los responsables y tomar medidas para prevenir futuros incidentes.

Las MEDIDAS SOBRE CAMBIOS

Las medidas sobre cambios. El Banco Central de Uruguay ha anunciado nuevas medidas para regular los cambios de moneda. Estas medidas tienen como objetivo controlar la inflación y mantener la estabilidad económica del país. El Banco Central es una institución clave en la gestión de la moneda.

CANTIDADES JUGADAS AL AZAR

Cantidades jugadas al azar. Se han reportado cantidades significativas de dinero jugadas en juegos de azar en la ciudad de Montevideo. Las autoridades están preocupadas por el impacto social y económico de la ludopatía, y están tomando medidas para reducir su prevalencia.

Esperanzas...

Esperanzas... En la ciudad de Montevideo, hay muchas esperanzas por un futuro mejor. Los ciudadanos están trabajando juntos para mejorar la calidad de vida y resolver los problemas de la ciudad. Hay muchas oportunidades para el crecimiento y el desarrollo.

Geográfica del Uruguay

Geográfica del Uruguay. El Uruguay es un país con una geografía diversa y hermosa. Tiene costas hermosas, montañas y ríos. La geografía del Uruguay es una parte importante de su identidad y su patrimonio natural.

Artistas - Washington

Artistas - Washington. Los artistas uruguayos están trabajando en Washington para promover su cultura y su arte. Hay muchas exposiciones y eventos que muestran el talento de los artistas uruguayos. Washington es una ciudad importante para los artistas.

matográficos

matográficos
STUCIA DE MUJER"
Producción estadounidense
Universal Int. Hablada en

[illegible]

revista "Cokes and Ale". Otro
junto juvenil, el London Mas-
satre, representó "Henry V".
Shakespeare, con el estilo es-
cico propio de la época del
n dramaturgo. Los estudiantes
la Universidad de Edimburgo

repretaron en su propio teatro.
Las maldades de Trogo y de
"Philotes", una far-
farsescueta del siglo XVII.
En el extenso programa del festi-
val de 1953 digo gratamente infor-
mar a los señores visitantes que
se presentará a Edimburgo para el mún-
do, presenciar representaciones
de películas y hacer por los
más bellos de la historia
del teatro de España.

Jean Littlefield,
Director.

Teatros Libres
UNIVERSITARIO
Mañana, a las 17.45 y a las 21
y 22, se realizará en la sala de
teatro del Universitario de Cerro y
Rodolfo Cuestas, 29 pesos, la re-
presentación de "Don Juan o las
barras verdes" de Tirso de Mo-
ta. Entrada gratis.

TEATRO DEL PUEBLO
El próximo jueves, a las 8.30

truch, se pondrá en escena la obra del teatro español "La catedral de Sevilla". La obra de Galdós, que ha sido cuidadosamente adaptada, será interpretada por el elenco del Club del teatro.

El próximo sábado y domingo, las funciones verán salir a las 19 horas y nocturna, a las 22.15, sobre el escenario de la sala del teatro "El Galpón", el programa de música que el grupo de teatro del mar de Eugene O'Neill, "Rumors", en Cardiff, en el largo viaje de los últimos días de la gira, en el teatro "El Galpón", este espectáculo, por Juan José Brenlla, con la colaboración del Grupo Filarmónico "El Galpón".

El ballet de la Chabelska

Una singular expectativa la provoca en la programación del teatro de la Chabelska, en el Teatro Social, que programará, a las 19.30 horas y a las 22.15 horas, y en la sala del teatro "El Galpón", el programa de música que el grupo de teatro del mar de Eugene O'Neill, "Rumors", en Cardiff, en el largo viaje de los últimos días de la gira, en el teatro "El Galpón", este espectáculo, por Juan José Brenlla, con la colaboración del Grupo Filarmónico "El Galpón".

Las localidades que vienen siendo muy solicitadas, se encuentran a la venta en Buenos Aires \$91, teniendo como base el precio de \$ 3.00 la platan y \$ 0.60 las unidades generales.

Antituberculosa

En las últimas sesiones celebradas por la Comisión Honoraria para la Lucha contra la Tuberculosis, se acordó la realización de una campaña de vacunación en 241 escuelas de la ciudad.

Los números de ficha son los siguientes:

127	2238	3018	3614	4130	4510
305	4081	4897	4901	5014	5060
5063	5065	5067	5069	5071	5073
5075	5077	5079	5081	5083	5085
5087	5089	5091	5093	5095	5097
5099	5101	5103	5105	5107	5109
5111	5113	5115	5117	5119	5121
5123	5125	5127	5129	5131	5133
5135	5137	5139	5141	5143	5145
5147	5149	5151	5153	5155	5157
5159	5161	5163	5165	5167	5169
5171	5173	5175	5177	5179	5181
5183	5185	5187	5189	5191	5193
5195	5197	5199	5201	5203	5205
5207	5209	5211	5213	5215	5217
5219	5221	5223	5225	5227	5229
5231	5233	5235	5237	5239	5241
5243	5245	5247	5249	5251	5253
5255	5257	5259	5261	5263	5265
5267	5269	5271	5273	5275	5277
5279	5281	5283	5285	5287	5289
5291	5293	5295	5297	5299	5301
5303	5305	5307	5309	5311	5313
5315	5317	5319	5321	5323	5325
5327	5329	5331	5333	5335	5337
5339	5341	5343	5345	5347	5349
5351	5353	5355	5357	5359	5361
5363	5365	5367	5369	5371	5373
5375	5377	5379	5381	5383	5385
5387	5389	5391	5393	5395	5397
5399	5401	5403	5405	5407	5409
5411	5413	5415	5417	5419	5421
5423	5425	5427	5429	5431	5433
5435	5437	5439	5441	5443	5445
5447	5449	5451	5453	5455	5457
5459	5461	5463	5465	5467	5469
5471	5473	5475	5477	5479	5481
5483	5485	5487	5489	5491	5493
5495	5497	5499	5501	5503	5505
5507	5509	5511	5513	5515	5517
5519	5521	5523	5525	5527	5529
5531	5533	5535	5537	5539	5541
5543	5545	5547	5549	5551	5553
5555	5557	5559	5561	5563	5565
5567	5569	5571	5573	5575	5577
5579	5581	5583	5585	5587	5589
5591	5593	5595	5597	5599	5601
5603	5605	5607	5609	5611	5613
5615	5617	5619	5621	5623	5625
5627	5629	5631	5633	5635	5637
5639	5641	5643	5645	5647	5649
5651	5653	5655	5657	5659	5661
5663	5665	5667	5669	5671	5673
5675	5677	5679	5681	5683	5685
5687	5689	5691	5693	5695	5697
5699	5701	5703	5705	5707	5709
5711	5713	5715	5717	5719	5721
5723	5725	5727	5729	5731	5733
5735	5737	5739	5741	5743	5745
5747	5749	5751	5753	5755	5757
5759	5761	5763	5765	5767	5769
5771	5773	5775	5777	5779	5781
5783	5785	5787	5789	5791	5793
5795	5797	5799	5801	5803	5805
5807	5809	5811	5813	5815	5817
5819	5821	5823	5825	5827	5829
5831	5833	5835	5837	5839	5841
5843	5845	5847	5849	5851	5853
58					

5382	9617	9660	9686	1232	2878	4104
626	6278	6385	6649	7332	8135	8454
939	2391	4091	4218	4600	4607	4825
4133	5114	5516	5551	5803	5905	6152
502	6706	6937	7192	7391	9537	9706
550	7728	7755	7037	7245	7363	5363
566	7916	7968	8220	8283	8418	8510

322	8343	8673	8674	9234	9978	841	9182
221	9149	9663	9121	9121	9121	9121	9121
628	9624	9619	9624	9919	9683	9690	9692
920	9122	9122	9122	9122	9122	9122	9122
625	9702	9743	4409	6161	9047	6306	9690
928	7638	7638	7638	7638	7638	7638	7638
323	8569	8573	9111	9189	9239	9674	9182
221	9149	9663	9121	9121	9121	9121	9121
221	2156	2127	7020	8507	4469		

La Creación de la Policía Camineria


Continúa intensamente el plan de actividades de la Federación Uruguaya de Turistas, en el sentido caso de destacar que en los años anteriores, los Camineros, considerando diversos puntos relacionados con el turismo, han creado la entidad, uno de ellos, por ejemplo, el relacionado con la creación de la Policía Camineria, está en principio de ejecución y en la medida en que en vigencia constituirá la estructura de uno de los portafolios de actividades por la cual se otorga la FURT.

La Federación Uruguaya de Turistas ha visto con entera satisfacción la creación reciente de la Policía Camineria.

Policia Caminera, según la convocatoria oportunamente dispuesta por el Ministerio del Interior. Esa medida, conjuntamente con otras que están a estudio de las autoridades, permitirán concretar dentro de la máxima medida la securi-

dad en las carreteras, siendo en consecuencia un factor favorable para el tránsito turístico de excursión en la República.

EL ASEDIO HISTORICO
A VIENA EN EL AÑO 1683



retando en un solo día la man-
da de 10.000 prisioneros ex-
clausos, que se empleaban en los
caballos de excavación de las
rincieras. El pellazo en la ciu-
dad asediada aumentaba día a
día; las fortificaciones no po-
drían resistir mucho más, y as-
tantes se hallaban reducidos
a montones de escombros.
Finalmente, a las numerosas
legarías elevadas desde el templo
de San Esteban, invocando la
ayuda del cielo, respondieron
los cuerpos del ejército cristia-
no que se acercaban por Kol-
benberg: "Se acercaba la libe-
ración!"

Cuando Kará Mustafá tomó

[illegible]

La mañana del 14 de julio los turcos, al salir de la ciudad, lanzaron sus ojos una vista impresionante, tanto la manera que rodea a la ciudad, como la gran zona de las habas cubiertas, la perla de la ciudad, que se veía desde un punto de vista aproximado de 35.000 metros, y por allí se venían los ríos de la ciudad, que se veían desde un punto de vista aproximado de 35.000 metros, y por allí se venían los ríos de la ciudad, que se veían desde un punto de vista aproximado de 35.000 metros.

recibir la histórica carta del Papa prometió su neutralidad. Su objetivo era mantener la solidaridad del occidente cristiano.

Los empujones voluntarios se hallaron en los ejércitos que se organizaron para organizar grandes expediciones fúnebres a los Estados Unidos. Los sacerdotes, gracias a la intervención del Sumo Pontífice, se negaron a aceptar la consagración necesaria para la defensa.

Entre tanto el linchero ejerció su furor contra el gobernador comandado por el Gran Weyl.

acercando cuando hallaba a su
par, a través de los campos y
entre las montañas, y a las
dadas partes se alzaban los incendios;
casas, palacios, aldeas, y
ciudades, y las montañas, y
recibiendo abrasada por el uso
destructor. Cerca de 400 elefantes
fueron destruidos por el fuego y más
de 40,000 hombres, mulos y
caballos, y muchos de los
indios que se lanzaron a
las montañas y a las
tropas a la defensa; pero los
turcos, después de haber
donaron a una huida precipitada
e irretenible. Una salida de
los turcos, a las montañas,
tribus efímera de la victoria.
Cayeron entonces en las manos
de los turcos, y fueron
del ejército turco. Cuando el
Emperador a la cabeza de los
turcos, y a las montañas,
vencieron los acampan con in-

[illegible][illegible]

El asalto de la caballería polaca de Soblesky

PROYECTORES EN LA IGLESIA DE SAINT-SEVERIN

La vieja Iglesia de Saint-Severin, enclavada a pocas cuadras de la Sorbona, en pleno Barrio Latino, no le tiene miedo al tiempo, ni a las novedades.

Por lo que hace al tiempo, la Iglesia actual lleva más de siete siglos de juventud, pero estas jóvenes piedras habían remozado poco a poco una construcción romana, sucesora a su vez de un oratorio más antiguo incendiado por los normandos y que había conocido a Severin, un ermitaño con fama de santo, confesor del niño de Clodoveo, Clodomiro, el futuro Saint Cloud.

Ya en el siglo XI, San Severin que tomó como patrón a otro Severin, santo de verdad, un obispo de Helvecia que curó milagrosamente a Clodoveo imponiéndole su estola— era la parroquia de toda la "rive gauche" del Sena. La cuarta cruzada fue predicada desde sus naves. Sufriró mucho en el siglo XVII, cuando una princesa de la Casa Real decidió "modernizar" la Iglesia y mandó cubrir los hermosos pilares góticos con placas de mármol y de madera. Estos horrores han desaparecido casi completamente.

Lo más interesante de las naves de San Severin—extraordinariamente anchas con respecto a su longitud y a la altura de la bóveda— son algunos vitrales de fines del siglo XV y ciertas figuras talladas en los capiteles de los pilares (entradas, pero lo que atrae un gran número de visitantes es, "in duda", su hermosísimo deambulatorio, espacio situado detrás del Coro y del Altar Mayor, sostenido por una doble fila de columnas: de las bóvedas del techo caen sobre estas columnas una lluvia de nervaduras de piedra, que a veces se prolongan a lo largo del fuste cilíndrico en espiral. De noche, con todo, con la iluminación escasa de los oficios vespertinos, las dobles columnas y sus coronas de nervaduras hacen pensar en un bosque de palmeras inmortales.

Rica en años y en recuerdos históricos, San Severin es una de las más "jóvenes" parroquias de París, no sólo porque reúne a los millares de estudiantes católicos que siguen los cursos en la Sorbona o en las Facultades e Institutos vecinos. San Severin les ofrece, entre muchas otras cosas, una Misa diaria y las doce del día, a la cual asisten los jóvenes universitarios, después de clase, sino por su equipo de sacerdotes está a la vanguardia del apostolado y del pensamiento católico. Sacerdotes y fieles forman en San Severin una verdadera comunidad parroquial. Los sermones son modelos de sencillez, sinceridad, hondura y verdad. A todo hora del día, un sacerdote de guardia atiende a los fieles: puede hablar con ellos, a menudo, filosofía, arte, política, cuestión social, con competencia pero por sobre todo, sabe hablar del Evangelio como un verdadero Ministro de la Buena Nueva, (y en varios idiomas europeos o africanos o asiáticos).

Esta Parroquia modelo no teme las novedades (viejas de quince o veinte siglos) de la Liturgia, ni las otras... Una doctrina sólida, un sentido alerta, una fidelidad despierta, de todas las horas, la protegen contra los entusiasmos pasajeros y los peligros de las modas espirituales.

* UN DOCUMENTAL RELIGIOSO

Las viejas piedras y el joven espíritu de San Severin la señalaban de manera muy especial para servir de marco a una película nada común: un corto metraje sobre la Ordenación Sacerdotal, producido para las "Misiones por el Cine" (empresa reciente, original por sus fórmulas nuevas y sus innovaciones técnicas, que dirige el Sr. P. Richard, O.P.). No se trata de una película más, género de película truida de buenas intenciones y ejecutada con mayor conocimiento de la Liturgia que del Cine, con las cuales se logra infaliblemente estrepar al mismo tiempo el guión por el Cine y el interés por la Liturgia en el pobre espectador, confían sus películas a técnicos y directores muy capacitados: en sus documentales sobre la Liturgia, tratan de captar el espíritu, las fuentes, las múltiples conexiones entre la Liturgia, la vida, el arte y la historia, para expresar plásticamente el sentido religioso de las ceremonias.

En esta película sobre la Ordenación Sacerdotal, película de pedagogía religiosa según el programa de "Las Misiones por el Cine", se ha tratado de penetrar en las densas ceremonias de la Ordenación, de mirarla desde el interior para mostrar su aparente hermetismo y de reunir en una misma visión el desarrollo de estas ceremonias y todas las etapas de la vocación sacerdotal, desde la Iglesia pueblerina donde fue bautizado el futuro sacerdote hasta la Catedral donde recibe las Ordenes.

El guión, sin embargo, aunque muestra al futuro sacerdote en su medio y en relación con su pueblo, no permite revelar episodios inútiles ni novelados. Sigue paso a paso los grados de la Orden, desde el subdiaconado hasta el sacerdocio, con la exactitud del documental, con un gran amor por el detalle auténtico, con un cuidado de fidelidad litúrgica y de la perfección del trabajo artístico y técnico...



El equipo en pleno trabajo: Agostini, apoyado en la Cámara, con un Fotómetro colgado del cuello y el Visor para calcular los ángulos en la mano. Un ayudante con un cronómetro cuenta los segundos de la toma. El script anota todos los detalles en su cuaderno Roger Leenhardt, detrás de ellos, sigue todo el trabajo con toda la seriedad de un productor delegado

* UN ELENCO REALISTA

Esta película ha contado con un elenco artístico nada común del lado de los intérpretes. El Obispo que ordena a los sacerdotes es un auténtico Obispo, Monseñor Leclerc, Obispo Auxiliar de París; los Seminaristas vinieron de varios Seminarios de Francia, especialmente para participar como tales en el film; los fieles, son los mismos parroquianos de San Severin... Todos han aceptado espontáneamente y con la mayor alegría, pasarse las tardes enteras en las naves de San Severin, participando en el aburrido trabajo del rodaje (aburrido visto desde afuera, para el espectador, y apasante para el intérprete).

Pocos días antes del rodaje, vi a una viejecita, arrugada como una pasa, con ochenta años encima por lo menos, que tela con gran esfuerzo un papel clavado a la entrada de San Severin... Mi viejecita sacó un lápiz y una libreta de cuero de su cartera y empezó a apuntar, con gran cuidado y riéndose sola, unas cifras que copiaba del papel. Eran los horarios de filmación, fijados allí para que los fieles superaran a que atenderse. ¡La viejecita no faltó ni un día de rodaje!

* UN DIRECTOR EJEMPLAR

El Director del film es el mismo tiempo su Jefe de Fotografía y todos los cineastas conocen su nombre: Philippe Agostini. Fue ayudante camerógrafo en "Carnet de balles", "Amancebo", etc., y jefe de Fotografía en algunos grandes films franceses como "Los Angeles del pecado" y "Las tumbas del bosque de Bolema" de Robert Bresson; "Las últimas vacaciones" de Roger Leenhardt; "Silvia y el fantasma"; "Las puertas de la noche", etc. Agostini ya había filmado para "Las Misiones por el Cine" un documental sobre las ceremonias de la Misa del Alba, el Sábado Santo de 1951, destacado por la notable calidad de sus imágenes y por algunas tomas excepcionales que ilustran las referencias de los textos litúrgicos a seres o paisajes vivos.

Es un trabajador ejemplar, en el set: sabe siempre exactamente lo que quiere, se expresa con precisión y con claridad, maneja las luces con la misma facilidad que un pintor experto sus pinceles... Y es de una encantadora sencillez. Lo hemos visto, en San Severin, en vez de llamar al orden a un Ayudante distraído y de pedir ayuda a un muchacho ocupado en otra parte, empujar un pesado armatoste de madera—una plataforma para la Cámara, con dos reflectores encima—, colocarlo en su sitio, subir a la plataforma de un salto impecable (metraje y medio de altura) y destornillar reflectores, móviles, orientarlos, empaparlos, hasta que tomaran la orientación conveniente. De más está decir que este género de trabajo no corresponde a todo un Director, ni al Jefe de la Fotografía! Pero a Agostini le interesa el trabajo bien hecho y rápido y encuentra placer en manejar con precisión y amor los viejos trastos de la iluminación y de la Cámara.

Roger Leenhardt (otra figura que los cineastas conocen muy bien) por sus excelentes trabajos de crítica y de estética del Cine y por un film excepcional, por sus principios y por su encanto, "Las últimas vacaciones" circula entre los Seminaristas y los curiosos, nervioso, tenso, gestuoso... Parece que está conspirando una venganza sangrienta, pero en el contrario: sigue todos los trabajos con la paciencia de un viejo "baqueano" del Cine. Cuando algo no le parece impecable, sus ojos desaparecen; los Ayudantes cambian mirada de consulta... Cuando, por el contrario, el plano filmado es excelente, Leenhardt aprieta con fruición la cámara ya sea la buena posición de los actores, o la justeza de los gestos, o la luz excelente, o

el ángulo acertadísimo, con el delicado de un gourmet que saborea por anticipado una lagosta al champagne.

¿Y qué decir de la paciencia y de la dignidad, paternal de Monseñor Leclerc? Nadie pensó en ofreciéndole un "doble"—por lo menos, no en esos días durante los cuales asistió al rodaje— para que lo recompensara provisoriamente, mientras no se filmaba, durante los interminables ensayos de luces y de posiciones frente a la Cámara. Monseñor Leclerc, con sus ochenta años, revestidos con todos los ornamentos litúrgicos, resiste a pie firme, al pie del altar, los ataques de los proyectores, los ensayos, las indicaciones del Director, los pedidos del Ayudante, las observaciones del Camerógrafo, las sugerencias del Consejero religioso... Y de cuando en cuando con su expresión noblemente tranquila de siempre, deja caer una broma que hace reír a todo el mundo.

* ESPÍRITU Y MATERIA

Los Seminaristas parecen abrumados aquella tarde de rodaje. Algo trágico flotaba en el ambiente. Se miraban unos a otros descorazonados; los mayores adoptaban una aire forzosamente sereno y despreocupado. De pronto aparece por una de las puertas laterales un diminuto pre-Seminarista, empujando una caja de cartón roja y azul con todo el aspecto de ser "el hombre del día". Alivio general. Lo recibe un reguero de sonrisas y de exclamaciones. Se abre la caja providencial y emerge una caja circular... galletitas saladas. Está todo el mundo desahogado de hambre, luego de seis horas de rodaje continuo. También se cuenta que un día, cuando las luces estuvieron prontas, los Ayudantes empezaron a buscar a uno de los sacerdotes que participaba en el plano siguiente. Finalmente lo encontraron en el Claustro medieval, contiguo a la Iglesia, sombreado por castaños, un lugar exquisito de calma y hermosura... El sacerdote se pasaba, gravemente, con un libro en la mano. "Está leyendo su Breviario", se dicen los Ayudantes descontentos. "¿Cómo podemos llamarlo?" "No, me parece mal, bastante los asustamos. Tratemos de que no me antes el plano tal, donde el Padre no figura..."

Se filma, pues, otro plano, con la misma iluminación y entretanto aparece el Padre y su "Breviario" en la Iglesia. Dirigiéndose a un Seminarista, le tiene el supuesto Breviario, y dice: "Muchas gracias, ya lo terminé. No está mal, pero la anterior era mucho mejor". Se trataba de una novela policial.

* UN RODAJE MUY CONCURRIDO

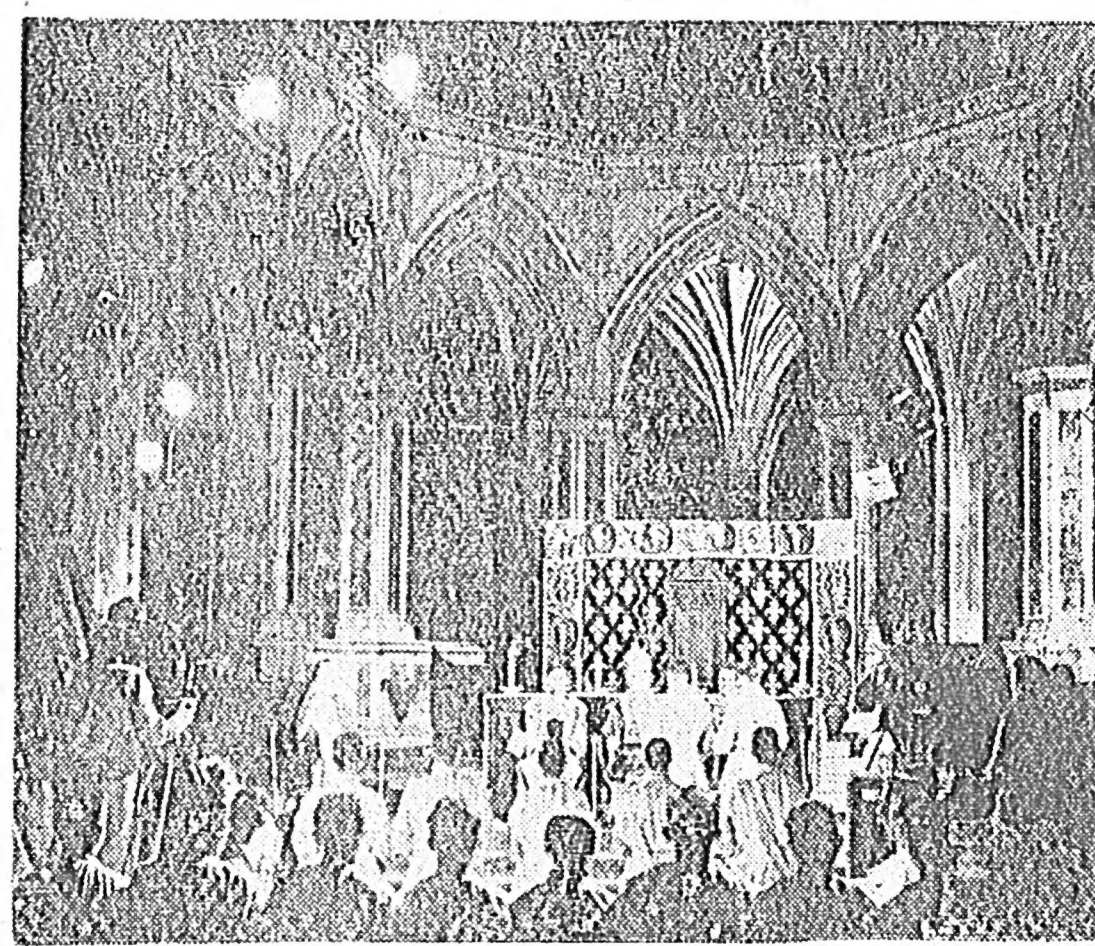
Numerosos curiosos desfilaron por la Iglesia, para seguir el rodaje. Los turistas abundan casi siempre en San Severin, con sus guías y planos "esplendidos", la visita terminada, o antes de comenzarla— se sumaban a los curiosos y a los visitantes. Uno de estos turistas, de pantalones cortos y camisa de nylon, Leica en la mano y un gran sandwich de jamón en la mano (esos sandwiches franceses hechos con pan común y largos de más de una cuarta) seguía fascinado los movimientos solemnes de Monseñor Leclerc frente a la cámara. —¿Es sensacional, me dijo, parece un obispo de verdad!— Es un obispo de verdad, le informé anteriormente, a pesar de ser posterior, "Miráculo a Milano" cumple una vez más el ideal artístico del gran director. De Sica afirmó muchas veces y hasta el cansancio que "la realidad hay que transformarla para convertirla en arte".

De Sica es una de las personalidades cinematográficas contemporáneas más conocidas y reconocidas. Su obra es amplia y ofrece la más alta significación del neo-realismo italiano. "Milagro en Milán" es una película típica del genio de De Sica. Con una orientación distinta a los films que conocimos anteriormente, a pesar de ser posteriores, "Miráculo a Milano" cumple una vez más el ideal artístico del gran director. De Sica afirmó muchas veces y hasta el cansancio que "la realidad hay que transformarla para convertirla en arte".

Pero en la película que comentamos, De Sica ha llevado hasta sus últimas consecuencias este ideal. No puede perderse un comienzo más realista que el que luce "Milagro en Milán". De entrada anuncia que estamos en presencia de la fábula, pero ante una fábula que arrastra o comienza por la realidad dolorosa y trágica. El niño aparece entre los repletos y cae en las amorosas manos de la humilde y cariñosa Sra. Lolota.

Desde entonces la realidad golpea en la película y en el ánimo del espectador. Un breve toque de humorismo (la presencia de los médicos en la cabecera del lecho de muerte de la buena anciana) alivia la tragedia. De Sica hace en este comienzo una muestra acabada y perfecta de lo que es el neo-realismo cinematográfico. Las tomas de aquel silencioso camino al cementerio por las calles desiertas de Milán con la carroza fúnebre acompañada por

MARUJA ECHEGOYEN.



Una foto de trabajo de "La Ordenación". Al fondo, las dobles columnas del hermoso deambulatorio de San Severin. Renovando una antigua tradición, el trono del Obispo ha sido colocado al fondo, detrás del altar del Oficiante que mira al pueblo, y no al costado como es costumbre desde hace unos siglos

LA SANTA DE LA MUSICA SANTA CECILIA

Valeria, junto al Monte Cestio, confiada en la protección del ángel al que el cielo había confiado sus pasos. Vestía según el uso de los tiempos, una simple túnica blanca, ceñida con un cintillo, y llevaba sus hermosísimos cabellos, delicadamente trenzados, como lo hacían las Vestales, cubierto el rostro con el velo rosado, el "flammeum nuptiale", que escondía los hermosísimos rasgos de su faz, a los ojos de los profanos, y robando la admiración de los ángeles.

Y dice la leyenda: "Cecilia sigue avanzando, dirigiéndose al ara... mas he aquí que de improviso se detiene, y el canto divino se expande en torno suyo, parecen abrirse los cielos, y entre ligeros vapores y blancas nubes se descienden rodeados de rosas, unos ángeles inesperados.

La rubia y delicada doncella se detiene; toda la comitiva también queda muda y absorta; Cecilia ha quedado como rapta en una contemplación enteramente divina y celestial y termina su plegaria ferviente, implorando al cielo con las palabras del Salmo: "Para que no me encuentre nunca confundida, quede inmaculada mi corazón".

Así, mientras en la sala del festín se cantaba y se toraba y la fiesta mundana llegaba a su apogeo, Cecilia contaba silenciosamente en su corazón implorando a Dios que defendiera su virtud y su castidad. La divina potencia de esta música interna, eficaz y tangible, se expresa a través del maravilloso cuadro de Rafael, donde la Santa aparece transfigurada por una armonía serena, y alejada de toda solicitud terrena: en la languidez de su dulce éxtasis, el instrumento musical se eleva sobre sus manos ("In corde tuo soli Deo psallebat"). En su

corazón cantaba salmodias a solo Dios".

La música glorifica a Cecilia por la mágica poesía de los sonidos, y claramente ninguna otra santa ha suscitado mayores y más místicas inspiraciones: porque su devoción era total, su arte, representaba el mejor medio de abstraerse por completo a todo lo terreno para entregarse de lleno a la propia inspiración.

Vibró el corazón juvenil al soplo misterioso de la armonía, como había vibrado la inspiración divina de la fe, y junto a sus cabellos aparecieron nimbóndola los rayos esplendorosos que propagó el ideal artístico.

No sería fácil reconstruir la iconografía completa de Santa Cecilia. Es innumerable el número de los mosaicos, frescos, de las pinturas al óleo en telas o madera, esculturas, etc., que se hallan dispersos por todo el mundo.

Sólo en el siglo XV, la santa comenzó a verse venerada con los atributos musicales con que hoy se la conoce; y desde entonces se propagó la idea que había sido una hábil músico, mientras consta por otra parte que en su tiempo no había otros instrumentos de cuerdas que la lira y la cítara que se usaban en las fiestas paganas. Pero lo sugestivo del símbolo aparece en todas las obras de arte, haciendo, cuando, o pulsando, Cecilia parece desaparecer en Dios y a través del sonido comunica la fascinación de la música a su espíritu con una mística violencia.

Sebastián Conca la rodea de pacatas melodías de órgano, en una ciudad de los ángeles, donde la imaginaria rodeada de una gracia suave, haciendo vibrar el salterio; Rubens la

transforma en una virgen llena de fuego, brotando amor divino, que se irradia a través de su rostro transfigurado y sus labios temblorosos; Veronese la viste de una palidez arrebatada y extática, mientras el Sacerdote le lee la expresión dulce y lánguida de sus labios; Mignard, el único que la ha presentado con el arpa, la ha representado con un pequeño genio alado, llenos sus ojos de una infinita lejanía, como transfigurada por su ideal. En las obras del Domenichino, Cecilia hace gemir los instrumentos de cuerda, llenos de suavidad y de armonía, el "Alexander's Feast" de un supremo éxtasis, sostenida de querubines y más próxima ya al cielo que a la tierra.

Entre las esculturas tenemos la célebre de Donatello, cuyo original está en Londres, y cuya copia se halla en Florencia.

También inspiró Cecilia la famosa composición de John Dryden escrita en 1687, "Song to St. Cecilia's Day". Poco después el mismo poeta acrecentaba las obras en honor a la Santa en el "Alexander's Feast of the Power of Music".

Spohr y Handel pusieron música a este maravilloso canto, traduciendo en ardientes notas el sentir del poeta inglés.

Liszt a su vez, compuso "Die Heilige Cecilia", asilado de una vida mundana, llena de feusto, de ruido y de exterioridad; y en su composición viven las vidas vicivas de la paz y la armonía.

La dulce leyenda, los cantos, los éxtasis, las arpas doradas y los ángeles derramando flores, entre nubes de incienso, Roma que rodeó su vida y su martirio, y sobre todo la armonía de la pureza, y de la fidelidad al Dios del corazón puro.

EMMA AHADA.

EL REALISMO Y LA FANTASIA SE DAN LA MANO EN "MILAGRO EN MILAN"

* LA ELABORACION DEL TEMA

El tema de la película es un simple esqueleto. No puede dar una remota idea de la perfecta ejecución cinematográfica y del mensaje encantador que sabe encerrar De Sica con mano maestra, en un film que insufla una hora y cuarenta minutos de duración.

La película apreta y emociona al alma del espectador durante todo su transcurso, y si en algunos momentos río de buena gana, lo hace como prodigiosa válvula de escape que controla admirablemente la presión y el ahogo interior que sufre el espíritu.

Supone todo esto un extraordinario guión o libreto. La sinopsis primitiva de la película, la fue escrita por Cesare Zavattini (el permanente colaborador de De Sica) en 1938. Posteriormente el gran director quiso llevarla al cine en 1940 y su autor pensó lo mismo en 1942. Un año después, Zavattini convirtió el argumento en novela obteniendo gran suceso. Recién siete años después volvería a su intención original de ser film y precisamente realizada por Vittorio de Sica. El guión cinematográfico pertenece a ambos y es evidente que la colaboración ha sido estrecha.

* RETORNO AL PASADO

En los comienzos del cine, George Méliès trajo a la pantalla un mundo nuevo, pleno de imaginación y producto de una fantasía siempre fresca y vivificante. De Sica, después de 50 años, parece retomar el camino de Méliès, el hombre que no dejó continuadores ni creó una escuela, porque Totó será el camino para penetrar en un mundo de ensueño donde son posibles los milagros. Nuestro personaje choca con la realidad, pero la bondad y la dulzura que alberga en su corazón, terminará por dominar el mundo hostil que lo rodea. El robo de una vajilla y su generosa donación permite entrar en la fábula más directa, en el imposible más absoluto. La humanidad puesta de manifiesto en el comienzo, se convierte en poesía pura, se deshumaniza.

Totó se refugia en el cinturón de miseria que rodea a la opulenta ciudad de Milán. Allí se gestará el milagro. Estamos en el barrio de latas de la gran ciudad. En esos terrenos baldíos, depósitos de basura, barridos por el viento helado del invierno, se ha instalado un grupo de desheredados. Totó los ayuda a construir unas casas más habitables y comparte con ellos sus penurias y alegrías. La vida se está organizando satisfactoriamente, cuando la casualidad de una fiesta descubre el malvicio petrolo. Aparecen los hombres de negocios. El desastre y la muerte es inevitable: serán dos mil los alojados. Pero al Totó se le aparece su madre adoptiva. Viene a todo vuelo desde el cielo y le trae una paloma de esa procedencia. El ave lleva las funciones de una celestial lampara de Aladino. Cualquiera cosa que desee Totó tendrá que pedirlela y en el momento será cumplida. Totó podrá complacer a los desheredados, pero el problema es que la paloma (sustraida subrepticamente del dominio celestial) se pierde en varias oportunidades, hasta que la buena Sra. Lolota la vuelve a poner en forma definitiva en manos de Totó. El y sus amigos, montados en ecobas (que les arrebatan a los que limpian la plaza frente al Duomo) echan a volar y desaparecen entre las nubes, por encima de la gran catedral.

* EL MENSAJE DEL FILM

Queda por ubicar "Milagro en Milán" en la obra completa de De Sica, sus proyecciones, su sentido y su mensaje.

Es una obra típica. Regulemos que De Sica cumple al pie de la letra su afirmación de siempre: "La realidad hay que transformarla para convertirla en arte". Si en sus películas anteriores, "Lustrabotas" y "Los drones de bicicleta", tomó la realidad y la convirtió en arte cinematográfico, no estuvo el espíritu con la amargura del hombre o con el drama del hombre, sino con la transformación de la realidad que pasa a la fantasía, se instala en ella y ofrece un conjunto de alegorías que es preciso asimilar y adquirir. Antes, De Sica, sacó las cámaras a la calle y construyó el movimiento crudo de una realidad amarga. Con "Milagro en Milán", De Sica se convierte en un poeta que crea una historia para hacer una película ejemplar. "Umberto D" es la culminación de estas artesanas. Vuelve al documento y a la poesía, amarga, y concreta su relato a una historia sencilla y simple. En "Milagro en Milán" quisiera decir mucho, pero lo fundamental es la lección de solidaridad humana que contiene la ficción. La sátira social es un fondo para la poética historia, el pueblo misero es la excusa.

Lo importante es, como ha escrito brillantemente Carlos Fernández Cuenca, "la lección de solidaridad humana que contiene la ficción, mucho más verdadera de lo que hace pensar la forma de irreverencia constante en que todo transcurre, empezando por la chusca aparición de un recién nacido en un hueco de coles y acabando con el viaje imposible por el aire, hacia un país sin vicio ni falsedades; país que no puede ser, en modo alguno (como los suplicantes han querido descubrir estudiando sobre el mapa la dirección que toman los alegres expedicionarios desde la plaza de la catedral milanés) el de los Soviets". Es ridículo pensar que la paloma que viene del cielo es la paloma de la sinceridad católica de aquel film inolvidable, "La puerta del cielo", con la aceptación de las doctrinas de Moscú. "Milagro en Milán" admira y embellece la sinceridad tremenda, la sinceridad de un gran director que no podrá borrar los actores no del cine y que con esta película envía un mensaje de espiritualidad difícilmente superable.

P. B. G. y C. Z. Q.